

10 de noviembre de 1966

Querido Berni:

Te adjunto recorte aparecido en el New York Times hace más o menos una semana y que recién llega. Como verán nos tratan muy bien, pienso que se debe el artículo a los esfuerzos del amigo Brenton y justifica ampliamente el que usted le obsequie un grabado si aparece en Buenos Aires. En el mismo tren de promoción, prometí a los dos profesores que editan el "Martín Fierro" en la Universidad de Nueva York, que podrían contarse con un dibujo cada uno de los que saldrán ilustrando la edición. Tenga la certeza que ello influirá en el cuidado de la impresión de los mismos.

Según cálculos aproximados, el libro al que se están agregando numerosas notas, saldrá a la venta a mediados del año próximo, para entonces es mi intención hacer una ceremonia en la Unión Paramericana. Se piensa inclusive en la posibilidad de invitar a la traductora y al ilustrador con ese motivo, aunque

Señor
Antonio Berni
Rivadavia 4139
Buenos Aires
Argentina

no se le escapará que dado lo costoso del viaje procuraremos hacer esto en combinación con las respectivas embajadas, ya que supondrá ^{una} extraordinaria promoción para la Argentina. Pese a la tradicional ceguera de nuestros gobernantes, creo que será difícil se nieguen a cooperar con la promoción de algo tan discutido como el Martín Fierro, o sea que nos aguardan interesantes desarrollos para el año 1967.

Recibí cheque el Embajador Roca por \$250.00 (doscientos cincuenta dólares) como pago de la mitad de los grabados que adquirió a través mío. Aunque en alguna oportunidad usted me dio el nombre y dirección de su cuenta bancaria, se me ha extraviado y debo pedirle me la vuelva a enviar para hacer el depósito correspondiente. El mes próximo me abonará el embajador la otra mitad.

El 15 nos trasladamos en masa a Nueva York para la apertura de su exposición; van no solamente los embajadores argentinos, sino además el Dr. Mora, quien entregará una placa al señor Huntington Hartford en reconocimiento a la labor que supone llevar adelante. Esta exposición, además, se inaugura con un cocktail ofrecido al público, un pequeño grupo estamos invitados a una comida en el elegante comedor que tiene el museo en el último piso. Le mandaré crónica detallada de cómo nos fue. Como no hubo tiem-

po de imprimir catálogo, se utilizarán los mosmos catálogos que sobraron de Trenton, desgraciadamente no son demasiados, unos ⁵trecientos en total, en situaciones como esta hay que salir adelante como se pueda.

Le adjunto también el cable, que gracias alla intervención del periodista amigo Lionel Gibson, se difundió a todos los diarios de América.

En la Lucha sin aflojar.

Un abrazo,

Rafael Squirru
Director
Departamento de Asuntos Culturales

CA/D: RS/mr