

Eveno 6.

Querido Rafael:

Perdona si puse
mucho énfasis en el párrafo re-
ferente a Cuevas. En realidad
es mas delirio de persecusion que
otra cosa, pero el cambio al tex-
to me parece muy bien y ante
todo lo mas importante es lo que
tu piensas pues es tu artículo.

Solamente para "conocimiento
de futuros generaciones" debo cele-
brarte como emperador todo: en Italia
como te conte, mi interés estuvo
en el grupo de pintores que traba-
jaron especialmente sobre la for-
ma y en este sentido trabaje allí
pero mis libros están dramática y

espectacular expresión del volumen
como género. Fue en México que
un día dibujé una mandolina
(que luego pinté al óleo y este re-
producida en el catálogo de mi
exposición en la Unión Panamericana
como en 1957) que la vi como
mas mandolina que las de ver-
dad y ahí empezó todo. Después
si mi apetito me hizo "devorar
a Cuervo", no lo sé, pero que puede
el origen de todo claro para los
'archivos históricos'.

Sobra decirte que aprecio
enormemente el interés que has
puesto en mi trabajo y tu arti-
culo que me gusta muchísimo.
Sea en una u otra revista que
lo publiques, quedare igualmente
te satisfecho.

Para los retratos soy fatal.
A Cecilia he tratado de printarle
varios veces y siempre empiezo
a comprometer la printura por
lo que cierto parecido y ese es el
fin. Así que despreciosamente
creo que no puede hacer el re-
trato que me propones.

Respecto a Medellín mi
tierra, te dire que allí fue don.
de murio Garibaldi. Es decir, es
la tierra donde murio el tango
y nacio la printura.

Un gran abrazo

Tenand.

Recibiste mis fot. que hicis?