

Nov. 12/68

Queridos Leopoldo y Elbia; "Queridos" es poco, siento que la fórmula epistolar devirtió a el encubrimiento de estas líneas. Difícilmente puedan sospechar lo que esas líneas de ustedes me han significado. Estas soledades polares pesan en el alma, principalmente para quien como yo, conserva su *temperatum* al fuego de la amistad. Pocos comprenden lo que es para mí cumplir una tarea lejos de mis amigos, ustedes, Fernando, esos amigos pintores que son parte de mi ser, los Pizarra, Juan Enrique, Vidal, Barragán y no menos aunque de otra generación el entrañable Peroni, Rafael Torres. Tengo la suerte de poder decir que son muchos y que por eso lejos de Buenos Aires me falta oxígeno que solo el recuerdo como el de esas líneas, cuidados para hacerme presente en ese recuerdo, logran aliviar.

Pero cada uno debe cumplir con la "ley de su destino", y yo tengo conciencia de que estos años son parte de mi destino que hubiese ~~ido~~ sido errado equivocar.

Así así este tramo final se me hace cuesta arriba y como el caballo que olfatea la guernica se me distinguen las narinas al solo ver escritas las palabras Buenos Aires!



En tales circunstancias aumenta la presión  
la idea de que tenga aún que postergar un tiempo  
más el retorno definitivo.

Sin embargo, eso acompaña buenos amigos  
que consueven mi pensamiento y hacia donde  
puedo.

Por ello en determinados momentos  
puedo que un interludio pudiera ser conveniente.  
~~Es necesario~~ Coinciden los más de mis consejos  
que ello sería erróneo.

Los planes pues continúan en suspenso.  
De todos modos tengo un 2º licencia trienal  
en julio del año próximo que me garantiza 2 meses  
de Buenos Aires para formarme una idea más  
precisa de mis posibilidades.

Mientras tanto estoy dándole  
forma a un bosquejo sobre una Filosofía  
de la Cultura Latinoamericana.

En la crítica de arte, casi sin  
darme cuenta he completado a través de  
diferentes ensayos un panorama bastante  
completo del arte actual. *Revista - Formas.*

*Bohemia, Prensa, Informaciones - Prof. art.*  
*Accontes* - y en el plano continental:

Heffer, Tamayo - Botero, etc.

De modo que puedo ya pensar en  
sacar un libro sobre Arte Actual Latino  
Americano y otro sobre la Cultura en  
General.



Estas tareas me mantienen tan ocupado  
como a Cervantes en la cárcel; y para  
mí, todo lo que no es B. A., es cárcel.

Como bien dice Leopoldo hay demasiada  
que conversar para mí si quisiera intentar el  
diálogo epistolar.

Terái pues para Tullio (D. M.) que  
cambiaremos ideas sobre esta realidad  
que nos afecta a todos.

He seguido con indescriptible alegría el  
ascenso de Leopoldo en la estimación de las  
juventudes del Continente. En la medida de  
mi medida he contribuido con la admiración  
y amor de fondo que siento por su obra.

Es deseado ~~que~~ me sienta en cuanto de  
bueno pueda haber asimilado de su sana  
influencia. Testimonié en su momento lo  
que siento respecto del Maestro.

Es reconfortante comprobar que con los  
años crece la medida de mi acierto en  
ponerme a la sombra de árbol tan robusto.

Un abrazo grande  
Enotruce

para los dos

Rafael