

*Attenti*

Paris, 2 Enero 1969

Estimado Squirru,

hace pocos días llegó su amable carta del 26 del viejito 1968. En ella me dice - con muchísimo agrado para mí - que ha enmendado su trabajo dándole a Blas Gonzalez lo que le pertenece.

Me pide fotos de mis últimas obras; hace 15 días me visitó Seuphor por el mismo objeto para su libro (3 volúmenes) que está ultimando y de próxima aparición. Ni bien se marchó Michel telefonee a mi fotógrafo quien me contestó no poderme contentar hasta fines de Enero próximo. Todo se debe a las fiestas, aquí no se pierden una!

De mis últimas obras, a partir de 1963 y pico no dispongo fotos ni buenas ni malas, ahora necesito hacerlas forzosamente porque en Alemania se publicará una gran monografía exhaustiva en la que dedicarán varias páginas, cada una con 4 o 6 reproducciones

En otro sobre, también por vía aérea, le mando seis fotos, la más reciente es una obra de 1957 que pinté homenajeando a un paraje de los alrededores de La Plata que se llama "Punta Lara" de ahí su título. Al propósito de este cuadro le apuntó una anécdota: un cobriño que hace algunos años estudiaba en Londres vino a pasar sus vacaciones con nosotros; le mostré esa tela entre otras, ni bien la vió le salió del alma "es la arena de Punta Lara", olvide esta anécdota porque no tiene nada que ver con la pintura. La foto "Síntesis de jardín" de 1914, es una de mis <sup>primeras</sup> pinturas abstractas, es casi inédita, se publicó un par de veces en Buenos Aires en 1924 o 1925. "Vallombrosa", ciudadela cercana a Florencia donde pinté algunos paisajes, se trata del cuadro para el que sirvió como estudio el que aparece reproducido en mi libro, es mejor el estudio que el cuadro. El Fondo Nacional de las Artes lo adquirió en 1967 y lo donó a nuestro Museo Nacional.

Cómo la elección del material para ilustrar su excelente trabajo depende de Ud. no le será nada difícil escoger un par de fotos. Si le fuera posible devolverme las fotos una vez utilizadas, me haré un buen favor, no se las pido por su valor material lo hago porque me resultará beneficioso tenerlas a mano cuando las necesite.

A propósito de lo que Ud. escribió por qué en la pagina 9 al final del párrafo 1º, escribe en pasado? Créame, en ningún momento he confundido silencio con indiferencia o con hostilidad, lo cierto es que recién ahora -después de casi medio siglo- así me escriben, están apuntando algunos jóvenes, muy pocos, con deseos de enterarse y de comprender lo que llevé a nuestro país en 1924, realizado 10 años antes, contemporáneamente a lo que hacían unos pocos -poquisimos- europeos como también, estudiaba lo que pinté en nuestro país hasta fines de 1953. Cuando Ud. vivía en Buenos Aires, cuando lo conocí, no tuve noticias de que existiera ni uno solo, me refiero, desde luego, a aquellos pocos jóvenes con alguna inquietud.

A otra cosa. Para mí, el país en que Ud. ahora vive, ha padecido un hecho, entre otros, muy negro y significativo: el asesinato del ex-candidato a la Presidencia, Kennedy. Ese asesinato fué querido y ordenado, como fué querido y ordenado el de su hermano. Bobby, como se le llamaba allí, hubiese llevado a cabo una buena presidencia -dentro de lo posible-, sobre todo hubiese dilucidado quienes fueron los que maduraron asesinar al Presidente; esto era, para mí, el punto mas temido por los verdaderos criminales y que el pobre Bobby no supo tener en cuenta y por eso cayó. Ahora esos deli

delincuentes pueden dormir -más o menos- tranquilos, pero no encontrarán nunca la tranquilidad.

El presidente electo es de muy poco alcance, además de carecer de otras condiciones para ese cargo, máxime en estos momentos tan difíciles para la humanidad. Eso sí -Ud. lo verá-, a los SUDAMERICANOS nos tiene una bronca muy grande y los meocres no olvidan ni perdonan.

La otra mala noticia fué el fallecimiento de mi buen amigo Rene D'Harnoncourt director del Museo de Arte Moderno de New York. Con él teníamos proyectado para fines de 1969 o 1970, una retrospectiva de mi obra (antes no me era posible hacerla) Esto se esfumó porque no se concretó nada por escrito y no conozco a ninguno de los actuales dirigentes, como no sea a Mr. Barr, pero Mr. Barr no me gusta nada -rata bibliotecas- como lo llaman en Europa (fué él, junto con Archipenko, quien eligió el cuadro con destino al M. de A. M. cuando mi exposición en New York). Mr. Barr y los que piensan y creen que solo valen los europeos y ellos, además siguiendo mi línea no le pediría nada para mi. En fin, estas son cosas que pertenecen al pasado por eso le digo hasta pronto y le mando un buen apretón de manos.

*E. P. Monti*

Si se publica su artículo le ruego hacerme enviar 2 o 3 ejemplares de cada idioma.

El cuadro al que Ud. alude se titula:

"La señorita del abanico verde"

Un día que me sienta con ganas le escribiré algunas cosas que le harán mucha gracia.