

Dbre 28. 66

Querido Rafael:

Gracias por tu corte
y por el artículo que me gustó mu-
chísimo. No te escribí antes esperan-
do las fotos que me pides que aun-
no han llegado.

Me pareció importan-
tísimo que destacaras en tu escrito
la importancia de la técnica, de
pintar una vez, de enfrentarse a
un repollo y un "egg plant" (que
de feso no eran de plástico sino
de verdad como pude comprobarlo
al día siguiente a la hora de comer)
y encontrar la pintura allí. Es im-
portante establecer que pintar puede

res o sea alternativa. Que lo unico
que es "de este tiempo" ^{no son} ~~de~~ las tablas y
los tornillos. El repollo existe aún.

—Ademas, mi hincapie en hacer obra
perdurable, no lo made, ni lo del
momento sino lo pinture como un
mundo completo y coherente como
fue siempre, lo distees muy bien.
La alusion a Cuervo

me parecia innecesario. Tu sabes
que a mi me acusau de ser el me-
jor imitador de Cuervo, ~~en algunos circulos~~
de latinoamerica. Es ~~o~~ ridiculo. Lo
que pasa es que en nuestros paises
aun se cree que Cuervo introduyo la
deformacion en la pintura. Asi que
si puedes suprimir esto te agrade-
ceria que solo firme para regocijo
de algunos.

Preferiria que publi-

Como el artículo en 'América', mejor
 que en el otro magazine. La difu-
 sión de mi trabajo en Latinoamérica es
^{para mí} lo más importante. Mucho que se
 pueda hacer para la pintura latinoamericana
 con un significado internacional. Y
 si es en blanco y negro y pronto
 mejor pues así tendría más relevancia
 en la exposición en Milwaukee.

Muchas felicidades en

1967.

Un abrazo de

Botán.