

*Alberto Ginastera*

INSTITUTO  
TORCUATO DI TELLA



CENTRO LATINOAMERICANO DE ALTOS ESTUDIOS MUSICALES

ALBERTO GINASTERA  
DIRECTOR

FLORIDA 936  
BUENOS AIRES  
REP. ARGENTINA

17 de febrero de 1964.

Señor Director del  
Departamento de Asuntos Culturales  
Dr. Rafael Squirru  
Unión Panamericana  
Washington 6, D.C.  
U.S.A.

Querido Rafael:

Acabo de recibir la revista "Américas" y he leído con gran emoción tu poesía "La muerte se llevó al amigo". Lo único que puedo decirte es que me conmovió profundamente. Este es el verdadero sentido, para mí, de la obra de arte.

En estos días le escribí a Don Guillermo para comunicarle mi propósito de viajar a los Estados Unidos a fines de año por tres meses y el deseo de organizar en el Salón de la Unión Panamericana dos conciertos con obras de nuestros becarios, que representan una nueva generación de músicos continentales. Yo haría la presentación y tal vez alguno de ellos, Blas Atehortúa, por ejemplo, podría dirigir algunas obras.

Creo que sería muy interesante para Washington y para la Unión Panamericana ya que esta especie de Festival entra dentro de su labor de promoción. Más aun; yo aconsejaría pedir la colaboración de jóvenes estudiantes de las Universidades cercanas a Washington para que prepararan las obras, retribuyéndoles tal vez con un viático. Si tu estás de acuerdo, con Guillermo podremos usar nuestras amistades para que colaboren Juilliard, Baltimore, Filadelfia, etc. Los conciertos podrían efectuarse en dos días consecutivos, tipo festival, tal vez sábado y domingo por la tarde, antes de Navidad o después de mediados de enero. Yo prepararía un programa formidable con obras realmente excelentes que han trabajado y trabajan los becarios conmigo, algunas de ellas, como la de Krieger, con banda electrónica. También podría pedir la colaboración al Instituto Di Tella para unos modernísimos afiches. En fin, ahora todo está en tus manos y sería la ocasión para mover el ambiente cultural y diplomático de Washington pues estarán representados México, Brasil, Colombia, Ecuador, Bolivia, Perú y la Argentina.

Como estaremos bastante tiempo juntos volveremos tú y yo sobre nuestro proyecto del auto sacramental de cámara, idea que me sigue fascinando y que, para un lugar como el Auditorium Coolidge es espléndida. Y continuando con los Squirra artistas te diré que encima de mi cabeza tengo el cuadro de tu hermano "Músicos en la trompa de Eustaquio" que gusta enormemente por su imaginación y delicadeza de tonos.

También quiero decirte que un libro que publica la Dirección General de Cultura (Proyecto Blas González) sobre mi obra, lo abre el poema que me dedicaste y que es en realidad una de las cosas más bellas y sintéticas que se hayan escrito sobre la pampa.

Espero tu pronta respuesta sobre mi proyecto ya que hay que sacar copias, estudiar, etc., etc.

Abrazos para Mary y para tí de

Amado

AG/mlb.