

Buenos Aires 1º de noviembre 1966

ANTONIO BERNI

Mi querido amigo Spivack:

¿Dónde está hoy? Los efectos del impacto se sienten en un llamado telefónico. Haber organizado la "Gallery of Modern Art" de New York para exponer a continuación de Salvador Dalí, toda mi muestra de Breton, y sencillamente mi lapso, esto es obra de un mago. Solo un hombre como Ud. con esa tremenda carga de entusiasmo y de fe en lo que hace puede lograr cosas semejantes. La creación artística en los tiempos que vivimos, y ella más el trabajo de quien pone en ella la forma de dar fuerza para seguir adelante, el artista siente en su obra tiene vigencia, esta fuerza está dada en gran parte por la comunicación que aportan los que tienen espíritu, hacen de éste una militancia permanente.

A parte de lo que a mi me toca, y importante reconocer en Ud. el comportamiento de hombre que no va a buscar en otra parte, únicamente, los valores en arte. Ud. los busca, los encuentra dentro y fuera de casa, y la forma más justa de estimación que lo he hecho en la Argentina, lo hace en Estados

ANTONIO BERNI

Unidos, así lo haría en París con los franceses y
en Tokio con los japoneses. Ud. ha sacado del
anonimato a muchos pintores norteamericanos.

Esta es una lección para muchos críticos, poro-
fey a organizadores de cosas de arte de la Argentina: se
todo lo ejecutan de acuerdo ^{solo} a un patron de medida
traído de no importa donde, por lo que no creen que
aquí también podemos lograr nuestros propios patrones de
medida al igual que cualquier otro capital del mun-
do.

No deje de tenerme al corriente de todo lo que
pueda acontecer.

Si es necesario poner aviso en "The Art Gallery"
(magazine) "Arts Magazine" o "Art News" se
concorda con la fecha, lo mejor, podrían alcanzarse
el los números de noviembre próximos (1)

Con saludos a la suya un favor amigo de

Berni