

Miruzin

Abril, 21 de 1964

Querido Rafael:

! Que lucurai! Como pasan los dias. Se van como minutos y los meses como horas. Si casi creo que hace seis horas que recibí tu carta en Paris (con el discurso que leíste tan soberbiamente poetico en la seccion de clausura) y que yo hice leer a unos cuantos despatriados para que comprendan un poco lo que nos estamos pasando. "El hilo resistira y un dia saldra el sol". Estuviste barbaro en esos parragos de Arango y barbaro en todo lo que dijiste, pero perdona, divage, todo eso ya estan lejos. En estas seis horas-meses vos habras pronunciado tantos discursos, te habras hechizado ante tantos creadores y habras enloquecido y demostrado a embajadores, pintores, acomodadores, indios, habras cambiado tantas veces de cara y te habras pisado tantas veces el ruedo de tu pantalon.

Quien sabe las experiencias que has vivido, seis meses son un cerrar de ojos y toda la vida! Kennedy, Oswald, Operacion De Gaulle, Cumpleaños Kruschev, Derrocamiento Goulart, Un loco clava un ~~clavo~~ en la cabeza a su mujer, y tantas otras cosas.

Yo de vuelta en Buenos Aires (en este año y real Buenos Aires) que lo tengo clavado todavia adentro, ¡Pucha Digo! (Paris significa demasiadas cosas! me realice tanto, pero volvi, , quizas un poco para cargar fuerzas, para alisarme las plumas despues de la batalla. Pienso levantar vuelo en un año o menos, en cuanto sea posible, puesto que me queda un tanto por decir por alla afuera.

Quiero contarle si no te resulta pesada la carta que me paso un poco en todo este tiempo.

Cuando llegue a Paris para realizar los dos relieves para el arquitecto suizo, (victima de la sugestion, de mi obra) seguia aun con el gesto de la Revolucion (colchon salpicado de rojo y blanco anecdota fuertemente dramatica de esta españolisima atmofera que nos rodea). Pero alli me dije, quiero expresar algo mas que mi rabia, quiero mostrar tambien que estoy hecha de otras cosas, que siento el bongo dentro mio, penchos y colores de todas nuestras tierras, humahuas queñas, riojanas, que no solo tenemos militares y gordas burguesas a quienes asustar. Que mas oportunidad que hacer un homenaje a Cuba,

! Añgre Revolucion que esconde con rumbas y pachangas sus mas hondos pesares, justito alli me invitan a participar en una //

muestra a beneficio de las pérdidas ocasionadas por el ciclón.
Me enloquecí; encerrada dos, tres, cuatro días, hasta que salió
nomás. Con telas que pinte con colores fuertes y opuestos, a rayas,
como nuestros ponchos, buscando formas que latían como mi sangre
escuchando el bongo; salió, solo y fuerte un trabajo que no termi-
ne aun de asombrarme y Matta, Gironella, Cardenas, y mismo los fran-
ceses sintieron el sacudón que yo había concebido al hacerlo.

Y seguí Rafael; ahora hace cosas de colores increí-
bles y a veces como de refilón surge la lejanaimagen de un colchon
per eso aún así los llamo.

Más tarde girando por ateliers, hoteles, piezas
prestadas, patios y muelles, con mis colores fluorescentes, pese a
todo me seguía quedando. Expuse en la Joven Pintura, en Comparaison,
en Alrededor del Jugueté, en la Caja y su contenido, donde suspendí
de dos globos una caja sorpresa que escupía un falso colchoncito.

Y lo más genial Rafael, me invitaron a mi junto a
un escultor holandés para hacer un trabajo de equipo que simboli-
zase la "Chambre De Amour", para una inmensa exposición en Tokio.
Te imaginas! la locura! nos dieron plata para realizarla y taller
quedó fabulosa, por supuesto (sin jactancia) la idea de calor, sexo
no manifiesto pero señáderamente erótico; la puse yo pues el otro
escultor es frío como buen holandés.

El hizo la estructura y Yo Rafael. ¡Jamas trabajé tanto, formas y
formas que he cortado y cosido a mano hasta rellenar por completo
esa inmensa estructura de 3 x 4 colores y más colores que he exten-
dido tratando de rechauffer au maximum mi idea del amor
ahora ya está en Japón va apasearse por 4 ciudades y no volverá hasta
ser vendida pues los organizadores se asustaron ante los 6.000 \$
que costó el transporte te imaginas que si se vende en octubre estoy
en N. YORK

antes de venirme (ya en las últimas realicé dos cosas más en
conjunto una con el pintor Arnal que se expone actualmente en París y otra
con Max Bruse para Jan van der Mark que nos la compró para su
propia casa a propósito, fuiste vez quien le hable de lo que ha-
go pues me paga el transporte de una obra reciente y me pidió o-
tra para publicar en art internacional.

¿lo conoces vez debe ser un tipo genial me carteo con él y me parece
humanísimo.

pienso ahora trabajar firme para mí pues tengo muchas ideas y para

el DI TELLA que este año es genial viene RESTANY ¡quien te dice!
siempre hay que imaginar lo mejor despues sin!o pas nada te queda
lo soñado por ahora sueño que te sueño con N . YORK y lo que voy
a vivir allí

te mando dos fotos de lo que hice en pari s y otra del atelier con
mi obra actual (me pue un poncho para reirme un poco quizas de mi ni
mis ma pero estoy contenta con lo que hago pues me sale directamente
de estomago y cabezza AY.ay ay como me duele la realidad!no^{es} cierto
que hay que reinvertarla?

ESTOY AVERIGUANDO DE TODAS LAS BECAS POSIBLES PARA ALLI lo OEA es im
posible no me la iban a dar jamas y ya cerro la inscripcion de
europa a pesar que me fue mas que genial no quiero dejar mis huesos
como tantos sudamericanos en el viejo continente

de aqui no se todavia nada ya te contare mis inpreciones por ahora
me dedico al buenos aires desconocido que reedescubro cada instante a
la vuelta de mi casa sin mezclarle a la atmosfera pictural.

tengo tantisimas ganas de saber de voz corrian a veces raos rumores
que no te iba bien luego que te iba demasiado en todo caso seguís en
LA LUCHA" ESCRIBIME RAFAEL ESPERO CURIOSAMENTE TU CARTA TE MANDO
UN INMENSO Y ABSURÓ ABRAZO COSMICO.

ES QUE PENSAS VENIR EN ESTE AÑO !

QUISIERA TANTO QUE VIESES PERSONALMENTE LO QUE HAGO PERO CREO QUE ESTE
ESTE AÑO NO TENEMOS CANBIO DE PRESIDENTE ¡LOS ARGENTINOS CANBIAMOS

DE LO COTIDIANO A LO INESPERADO ¡QUIEN SABE!!!!

CHAU RAFAEL ESPERO QUE MI ABRAZO TE YHABRA LLEGADO Y QUE NO TE
HABRAS DORMIDO SOBRE MI PEQUEÑA HISTORIA
ESPERO ¡HASTA PRONTISIMO

Marta